



## MTARCHITECTS

*Οι Massouridis Theodoraki Architects αποτελούν έναν χώρο αρχιτεκτονικής δημιουργίας με πολυετή εμπειρία σχεδιασμού και επιβλέψης τουριστικών έργων, κατοικιών, βιομηχανικών, εμπορικών, εκπαιδευτικών και δημόσιων κτιρίων. Συνεχίζοντας μια παράδοση 45 ετών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, το interior design και το masterplanning, σήμερα το μελετητικό γραφείο διευθύνεται από τους αρχιτέκτονες Αλέξανδρο Μασουρίδη και Μυρτώ Θεοδωράκη.*

ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΑΡΤΙΝΟΣ

— Οι σπουδές σας είναι σε αρχιτεκτονικές σχολές οι οποίες φημίζονται για τη θεωρητική παραγωγή τους, ενώ η αρχιτεκτονική σας είναι προσανατολισμένη στις ανάγκες της αγοράς. Ποια ήταν τα εφόδια που αποκτήσατε σπουδάζοντας εκεί;

**MT** Οι σπουδές μας σε πρωτοπόρα πανεπιστήμια, όπως η Bartlett School of the Built Environment στο UCL του Λονδίνου, μας έδωσε τις βάσεις για να μπορούμε να σκεφτόμαστε καινοτόμα και να προσεγγίζουμε τα έργα μας αναζητώντας νέες σχεδιαστικές τάσεις για την κάθε εποχή. Η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο κτίρια και χώροι που μας περιβάλλουν, αλλά εκπέμπει ιδέες, συναισθήματα, εμπειρίες, αναμνήσεις. Δημιουργεί δίκτυα και πολυεπίπεδες συνενώσεις, με σημεία αναφοράς και

κόμβους ροής. Είναι αλληλεπίδραση μορφής, λειτουργικότητας, υλικών, κλίμακας, αναλογιών. Αυτή η αρχή, πιστεύουμε ότι διέπει τα έργα μας από το κεντρικό concept μέχρι και τις επιμέρους λεπτομέρειες. Μας βοηθάει, ως επαγγελματίες που πρέπει να προσαρμοζόμαστε στην αγορά, στην τοποθεσία αλλά και στις ιδιαίτερες απαιτήσεις του κάθε έργου, ώστε να το προσεγγίζουμε με πρωτότυπες ιδέες. Ειδικά, στα αστικά ξενοδοχειακά έργα, υπάρχουν αυστηρές προδιαγραφές για την εμφάνιση και την αίσθηση, από την εταιρική ταυτότητα του κάθε operator. Εκεί έρχεται και η πολυετής μας εμπειρία στον τομέα, σε συνδυασμό με τον καινοτόμο σχεδιασμό, ώστε να επιλύουμε το κάθε έργο με σύγχρονες προτάσεις.





— Η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο κτίρια και χώροι που μας περιβάλλουν, αλλά εκπέμπει ιδέες, συναισθήματα, εμπειρίες, αναμνήσεις. Δημιουργεί δίκτυα και πολυεπίπεδες συνενώσεις, με σημεία αναφοράς και κόμβους ροής. —

— Πώς ορίζεται η αγορά πολυτελείας για την αρχιτεκτονική στην Ελλάδα; Μια και το γραφείο σας έχει ήδη μεγάλη διαδρομή, τι είδους αλλαγές έχετε εντοπίσει μέσα στα χρόνια της λειτουργίας σας και τι θεωρείτε ότι είναι αυτό που έρχεται;

**MT** Το αρχιτεκτονικό γραφείο MTArchitects έχει πολυετή εμπειρία στον χώρο, με πολλά high-end έργα ξενοδοχείων, κατοικιών, κτιρίων γραφείων, εκπαιδευτικών και δημοσίων κτιρίων. Έχουμε διαχρονική γνώση του luxury market και παρατηρούμε ότι, ενώ οι βασικές προϋποθέσεις των υψηλών προδιαγραφών σχεδιασμού, ποιότητας και αισθητικής παραμένουν σταθερές, ο τρόπος κατανόησης του χώρου μεταλλάσσεται προς ένα κέλυφος αφήγησης και δημιουργίας αναμνήσεων. Στον τομέα της πολυτελούς φιλοξενίας, οι απαιτήσεις επικεντρώνονται πλέον στην "εμπειρία" του επισκέπτη και έχει αναφορές

σε πολλαπλά επίπεδα. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός λαμβάνει υπόψη του ένα μεγάλο φάσμα δεδομένων που διαπραγματεύονται την ταυτότητα του έργου και της τοποθεσίας του. Ο επισκέπτης τοποθετείται στο επίκεντρο και ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός έχει ως πρωταρχικό στόχο να αναπτύσσει σημεία αναφοράς που του δημιουργούν αναμνήσεις, δίνοντας σκοπό και νόημα στη φιλοξενία του. Ο χώρος αποκτά ενσυναίσθηση για να φιλοξενήσει την ανάγκη του κάθε ατόμου. Χαρακτηριστικά όπως το φως και η σκιά, ο θόρυβος και η ηρεμία, η υφή, το χρώμα, η θερμοκρασία, το βάρος ή η ελαφρότητα των υλικών, όλα έχουν ξεχωριστή σημασία και λειτουργούν σε συνέργεια. Ένας άλλος παράγοντας που αλληλάζει είναι η ένταξη νέων τεχνολογιών στον σχεδιασμό των κτιρίων. Υπάρχει συνεχώς αυξανόμενη ζήτηση συστημάτων για "έξυπνα" κτίρια που έχουν διττό σκοπό.

Από τη μια είναι η ανάγκη για τον βέλτιστο έλεγχο των συνθηκών διαβίωσης στον χώρο, και από την άλλη είναι ο σεβασμός προς το περιβάλλον, με βιοκλιματικό σχεδιασμό και βιώσιμες προτάσεις.

— Λέμε συχνά ότι τα νέα ξενοδοχεία "αλλάζουν τον χάρτη της Αθήνας" συνολικότερα.

Ποιες όμως είναι, σύμφωνα με δική σας εμπειρία, οι υποδομές που λείπουν από την πόλη ώστε να μπορεί ένας τέτοιος σχεδιασμός να ευδοκιμήσει χωρίς ούτε να επισκιάζεται από το αστικό περιβάλλον, ούτε όμως να το αγνοεί;

**MT** Η Αθήνα είναι μια πόλη με πολύπλευρο χαρακτήρα που συνεχώς εξελίσσεται. Μία πόλη γεμάτη αντιθέσεις και εντάσεις, όπου συνυπάρχει το αρχαίο με το σύγχρονο, το ιδιωτικό με το δημόσιο, το οργανικό με το προσχεδιασμένο. Είναι σύνθετες, στη χώρα μας, να παρατηρούμε την ανάπτυξη των υποδομών παράλληλα με τις ανάγκες που προκύπτουν, παρά να υπάρχει ένας προμελετημένος αρχικός γενικός σχεδιασμός. Το ίδιο συμβαίνει και με την εκρηκτική ανάπτυξη του τουρισμού τα τελευταία χρόνια, που οδήγησε στη ραγδαία αύξηση των ξενοδοχειακών μονάδων, ενώ οι υποδομές και η ποιότητα ακολούθησαν. Στην έννοια υποδομές συμπεριλαμβάνουμε τους θεσμούς και το νομοθετικό πλαίσιο. Δημιουργούνται, ωστόσο, νέοι πόλοι έλξης και αναδεικνύονται δίκτυα σύνδεσης κομβικών σημείων, όπως ξενοδοχείων, μουσείων, μνημείων, πλατειών. Ο χάρτης της Αθήνας όντως ανανεώνεται και ο περιπλανώμενος έχει νέες προτάσεις εξερεύνησης της πόλης. Σε πολεοδομικό επίπεδο, η συνεργασία ξενοδοχείων και υποδομών, ιδιωτικής και δημόσιας πρωτοβουλίας, είναι αναγκαία για μια λειτουργική και ανθρώπινη πόλη.

— Τα νέα ξενοδοχεία, ανάμεσά τους αυτά που σχεδιάζετε εσείς, εκδηλώνουν τη φιλοδοξία να μετατραπούν σε τοπόσημα. Τι χαρακτηριστικά πρέπει να έχει ένα τέτοιο ξενοδοχείο;

**MT** Τα έργα που ορίζουμε ως τοπόσημα βρίσκονται κατά κύριο λόγο στην Αθήνα. Μια πόλη ιδιαίτερη, με ιστορικά μνημεία και σημεία ενδιαφέροντος, αλλά και μια πυκνοκατοικημένη πόλη που ορίζεται από ένα αμάλγαμα πολυκατοικιών. Η ανάδειξη ενός κτιρίου σε σημείο αναφοράς θέλει ιδιαίτερο σχεδιασμό, που να σέβεται την ιστορία της πόλης αλλά να εκφράζει παράλληλα και τη σύγχρονη δυναμική της και το μέλλον. Ο συνδυασμός του παλιού και του νέου είναι πρόκληση. Ένα νέο πολυτελές ξενοδοχείο πρέπει να έχει μια δυνατή παρουσία που να αναδεικνύει την οντότητα του νέου κτιρίου αλλά να μην επισκιάζει το γύρω αστικό περιβάλλον.





— Η Αθήνα είναι μια πόλη με πολύπλευρο χαρακτήρα που συνεχώς εξελίσσεται. Μία πόλη γεμάτη αντιθέσεις και εντάσεις, όπου συνυπάρχει το αρχαίο με το σύγχρονο, το ιδιωτικό με το δημόσιο, το οργανικό με το προσχεδιασμένο. —

Το τοπόσημο αποκτά υπόσταση με προηγμένα υλικά και σύγχρονο σχεδιασμό, με αρχιτεκτονική προσέγγιση που εστιάζει σε ιδιαίτερη ταυτότητα και όχι στη δημιουργία non-place, με έμφαση στον τρόπο που ο επισκέπτης προσεγγίζει το κτίριο ως μια αλληλουχία εμπειριών και μια μετάβαση από τον εξωτερικό δημόσιο στον εσωτερικό ιδιωτικό χώρο, ως μια φυσική αλληλεξάρτηση συνέχεια.

— Πολλά νέα ξενοδοχεία είναι ανακαινίσεις παλαιότερων κελυφών που ακολουθούν διαφορετικά αρχιτεκτονικά πρότυπα ένταξης. Τι ελευθερίες και τι περιορισμούς έχει αυτή η συνθήκη; Για παράδειγμα, το ξενοδοχείο σας στη Θάσο, το οποίο βρίσκεται μέσα σε φυσικό τοπίο, σχεδιάστηκε θεωρώντας δεδομένη μια παλιότερη αρχιτεκτονική, χωρίς ιδιαίτερη ένταξη στο περιβάλλον. Πώς το διαχειριστήκατε;

**MT** Το παλαιότερο κέλυφος αποτελεί πάντα αναπροσαρμογή δεδομένων και προδιαγραφών άλλης εποχής. Οι περιορισμοί είναι αρκετοί καθώς πρέπει να ακολουθηθεί, κατά κύριο λόγο, ο αρχικός κάναβος και μέσα από αυτόν να αναγεννηθεί μια νέα πρόταση. Τα υφιστάμενα κτίρια δημιουργούν με αυτόν τον πρόσθετο περιορισμό, αλλά δίνουν μια κατεύθυνση και ένα πλαίσιο κανόνων. Επίσης, τίθεται ένα επιπρόσθετο επίπεδο πρόκλησης για τη βέλτιστη επίλυσή του. Συγκεκριμένα, στο ξενοδοχείο που βρίσκεται στον όρμο Βαθύ της Θάσου, ο οποίος έχει υπαχθεί και στο δίκτυο Natura, προϋπήρχε το αρχικό κέλυφος από τη δεκαετία του '80 και, λόγω της ύπαρξής του, ήταν εφικτή η αδειοδότηση ενός ξενοδοχείου 20 μέτρα από την θάλασσα, σε ένα σημείο απίστευτης φυσικής ομορφιάς. Η πρόκληση ήταν μεγάλη καθώς η γεωμετρία του κελύφους ήταν αρκετά μονολιθική.

Με την πλήρη αναδιαμόρφωση χώρων και λειτουργιών, την εναρμόνιση του πράσινου στους εξωτερικούς χώρους, τις νέες κολλυμβητικές δεξαμενές, την επένδυση της βάσης με ξύλο, τα γυάλινα στηθαία, την τοποθέτηση των κρεβατιών στη μέση των δωματίων για άμεση επαφή με τη θέα και το περιβάλλον, τον φωτισμό, την επίπλωση και τον σχεδιασμό κάθε επιμέρους λεπτομέρειας, το αποτέλεσμα μας αποζημιώνει. Το ξενοδοχείο Vathi Cove Resort & Spa, με προδιαγραφές 5+ αστέρων, αναδεικνύεται ως ένα μοναδικό σημείο εκληπτικής πολυτέλειας, ενταγμένο πλέον στο περιβάλλον του.

— Εκτός από κτίρια, σχεδιάζετε επίσης αντικείμενα. Ποια ήταν η ιδέα για το φωτιστικό Lightwaves; Μας ενδιαφέρουν ιδιαίτερα νέα σχεδιαστικά εργαλεία, όπως ο παραμετρικός σχεδιασμός. Η εφαρμογή τους, έχει βρει πεδίο εξερεύνησης και στον σχεδιασμό αντικειμένων. Είχαμε την τιμή να μας προσκαλέσει η φιλοanthropic οργάνωση Creaid για το Project "Designers Lights" για να σχεδιάσουμε ένα φωτιστικό το οποίο δημοπρατήθηκε και τα έσοδα δόθηκαν για την κατασκευή παιδικής χαράς για το Γενικό Νοσοκομείο Παίδων στην Αθήνα. Παρουσιάσαμε το έργο "Lightwaves", ένα κυματοειδές ανάγλυφο που δημιουργεί μια αέναη ακολουθία κίνησης και ροής. Με την εφαρμογή παραμετρικών διαδικασιών, δημιουργήσαμε μια σειρά παραλληλών "φωτός+κυμάτων". Το αποτέλεσμα είναι ένα σύμπλεγμα μοναδικότητας αυτής της εξελισσόμενης διαδικασίας. Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε είναι το corian, ως διαπερατό και ιδιαίτερα ήλιο, για να αποδώσει με βέλτιστο τρόπο τη "μορφή εν κινήσει". Το Lightwaves αποτελεί μια συνεχή δυναμική διαδικασία ρευστότητας, μεταμόρφωσης και κίνησης που μπορεί να αποδοθεί σε σειρά απεικονίσεων. Στην έκθεση παρατέθηκαν δύο από αυτές.

— Ποια είναι τα επόμενα βήματα του γραφείου; **MT** Το γραφείο μας έχει σταθερές βάσεις, καθώς έχει μια ιστορία 45 και πλέον ετών, που συνεχώς επαναπροσδιορίζεται ως προς τις νέες τάσεις της κάθε εποχής. Η τάση σήμερα δείχνει ότι ως αρχιτέκτονες πρέπει να παρέχουμε ένα ολοκληρωμένο πακέτο αρχιτεκτονικής, interior design, branding και δημιουργίας εικόνας. Σε αυτήν την κατεύθυνση κινούμαστε και εμείς. Τα τελευταία χρόνια έχουμε μπει δυναμικά και στον χώρο του interior design αλλά και των αντικειμένων. Περαιτέρω, δίνουμε ιδιαίτερη έμφαση σε νέες τεχνολογίες και εφαρμογές και θέτουμε ως στόχο να συνεχίσουμε να εξελισσόμαστε με νέα έργα υψηλών προδιαγραφών που θα αποτελούν πρόκληση, δημιουργώντας ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα που να είναι σύγχρονο, λειτουργικό και βιώσιμο. **ek**

